

КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА  
УНІВЕРСИТЕТСЬКИЙ КОЛЕДЖ

Циклова комісія музики і хореографії



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЕЛЕМЕНТАРНІ НАВИЧКИ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ

для студентів 1 курсу

освітнього рівня

молодший спеціаліст

освітніх програм

012 Дошкільна освіта

013 Початкова освіта



Київ - 2018

**Розробник:**

Сокальська Валентина Феліксівна,  
викладач циклової комісії музики і хореографії Університетського коледжу  
Київського університету імені Бориса Грінченка


**Викладачі:**

Алієва Е.ІІ.  
Борзаковська З.О.  
Голіян Х.В.  
Гончаров А.Ю.  
Катченко Т.С.  
Кирилюк Г.О.  
Кразьніко С.С.  
Куцав О.Г.  
Лашко І.Г.  
Лопуга Т.В.


Ляцова Г.ІІ.  
Маєвська А.С.  
Міщенко З.І.  
Павловська-Сжова Т.А.  
Романова Т.В.  
Сокальська В.Ф.  
Теряєва Л.А.  
Хоменко Л.В.  
Чегіга С.О.  
Шпирка О.А.


Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні циклової комісії  
музики і хореографії

Протокол від «30» серпня 2018 року № 1

Голова циклової комісії музики і хореографії  Т.В.Романова

Робочу програму перевірено «05» вересня 2018р.

Заступник директора з навчально-методичної роботи  З.І. Гейхман

Заступник директора з навчальної роботи  Я.В.Карлінська

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

на 20\_\_/20\_\_ н.р. (\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол №\_\_

## 1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання, оцінювання	українська	
Загальний обсяг дисципліни кредитів/годин	4 /120	
Курс	1	
Обсяг кредитів/годин	2/60	
Семестр	1	2
Кількість змістових модулів з розподілом:	2	2
Обсяг кредитів	1	1
Обсяг годин, в тому числі:	30	30
Аудиторні	14	14
Модульний контроль	2	2
Семестровий контроль	-	-
Самостійна робота	14	14
Форма семестрового контролю	-	

## **2. Мета і завдання навчальної дисципліни**

Мета курсу: підготовка майбутнього фахівця в галузі дошкільної та початкової освіти, який володіє необхідними елементарними навичками гри на музичному інструменті (фортепіано), формування та розвиток музичної культури студента, збагачення його емоційного та естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва і музично-практичної діяльності, а також формування навичок успішної особистості: ціннісних орієнтацій, емоційного інтелекту, когнітивної гнучкості, потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні.

### Основні завдання курсу:

- оволодіння елементарними навичками гри на музичному інструменті (фортепіано);
- формування музичної грамотності і загальної музичної культури;
- виховання ціннісного ставлення до музичного мистецтва;
- розвиток музичного та художньо-образного мислення;
- формування практичних умінь і навичок роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку у процесі навчання гри на музичному інструменті ;
- сприяння розвитку загальних та музичних здібностей студентів;
- формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду;
- активізація та розвиток творчих можливостей студентів на основі засвоєння музичного репертуару;
- формування у студентів художнього смаку і виконавської культури;
- ознайомлення з кращими зразками вітчизняної та зарубіжної музики, народної музичної творчості.

В результаті вивчення навчальної дисципліни «Елементарні навички гри на музичному інструменті» у студента мають бути сформовані такі компетентності:

### загальні:

- знання основ теорії освіти та виховання, педагогіки та психології;
- застосування методів самовиховання, орієнтованих на систему індивідуальних, національних, загальнокультурних цінностей;
- здатність до аналізу та синтезу;
- спроможність до організації і планування;
- розуміння сутності та соціальної значущості своєї майбутньої професії;

- здатність до комплексного розв’язання проблем;
- здатність до критичного мислення;
- уміння використовувати інформаційно-комунікативні засоби та інноваційно-педагогічні технології у процесі вирішення професійних завдань;
- здатність до освоєння нового;
- здатність застосовувати знання на практиці;
- мотивація до покращення якості результату;
- прагнення до постійного професійного вдосконалення, успішної творчої самореалізації та бажання досягти успіху;

#### предметні:

- володіння основами музичної грамоти;
- здатність виконувати нескладні твори різних музичних стилів;
- спроможність використовувати методи роботи над технікою гри (способи звуковидобування, знання закономірностей аплікатури, тощо);
- готовність виконувати гами, арпеджію, акорди, етюди на різні види техніки;
- володіння навичками транспонування мелодії дитячої пісні;
- вміння підібрати спрощений акомпанемент до дитячої пісні;
- володіння навиками читання нот з листа;
- здатність здійснювати музично-педагогічний аналіз твору;
- володіння арсеналом педагогічних засобів і методів;
- вміння акомпанувати співу дітей, музично-ритмічним рухам;
- спроможність використовувати музичні твори в проведенні комплексних занять в дошкільному закладі та уроків музики в школі;
- готовність використовувати музичний інструмент у виховній роботі з дітьми (проведення свят, розваг, музично-дидактичних ігор);
- здатність самостійного створення репертуарного фонду для майбутньої творчої роботи;
- спроможність аналізувати форму твору, особливості музичної мови;
- здатність творчого застосування методичних прийомів до певної вікової групи;
- володіння виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей;
- наявність таких якостей, як творчість, ініціативність, музична культура, захопленість своєю професією;

### **3. Результати навчання за дисципліною:**

- оволодіти основами музичної грамоти, елементарними навичками гри на музичному інструменті;
- здобути навички виконання нескладних творів різних музичних стилів;
- оволодіти прийомами та методами роботи над технікою гри (гамами, арпеджіо, акордами);
- засвоїти навички читання нот з листа та підбору спрощеного акомпанементу до простих мелодій дитячого репертуару;
- вміти здійснювати музично-педагогічний аналіз твору;
- володіти навичками акомпанування співу дітей, музично-ритмічним рухам;
- використовувати музичний інструмент у виховній роботі з дітьми ( проведення свят, розваг, конкурсів тощо);
- створювати репертуарний фонд для майбутньої творчої роботи;
- розуміти особливості музичної мови, орієнтуватись в музичних жанрах;
- володіти виконавськими навичками для збагачення музичних вражень дітей;
- створювати цілісний музичний образ для передачі художнього змісту твору;
- орієнтуватись у вікових особливостях музичного розвитку дітей;
- бути обізнаним у видах музичної діяльності;
- психологічно володіти собою в процесі публічного виступу;
- орієнтуватись в довідковій та методичній літературі;
- мати потребу в удосконаленні професійної компетентності та педагогічної майстерності;
- бути готовим до комплексного розв’язання проблем;
- вміти критично мислити;
- бути креативним, толерантним, харизматичним.

#### 4. Структура навчальної дисципліни

##### Тематичний план

п/п	Тематика змістових модулів	Всього год.	Розподіл годин між видами занять	
			практичні	Самост. робота

##### **Змістовий модуль № 1. Ознайомлення з музичним інструментом та основами муз. грамоти**

1	Ознайомлення з інструментом фортепіано: піаніно, рояль –схожість і відмінність. Фортепіанна клавіатура. Написання нот в скрипичному ключі	2	1	1
2	Вправи на постановку рук. Тривалість звуків. Музичний розмір	4	2	2
3	Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки	4	2	2
4	Штрихи: legato, staccato, non legato. Вправи на оволодіння штрихами. Аплікатура та її значення	4	2	2
	Модульний контроль	1		
	Разом:	15		

##### **Змістовий модуль № 2. Формування навичок фортепіанної гри**

1	Динамічні відтінки. Формування прийомів звуковидобування	2	1	1
2	Ознайомлення з басовим ключем та його застосуванням в музичних творах. Написання нот малої та великої октав	4	2	2
3	Поняття ансамблевої гри та формування початкових навичок	4	2	2
4	Удосконалення набутих умінь у програмових творах	4	2	2
	Модульний контроль	1		
	Разом:	15		
	Всього годин за семестр:	30		

### Змістовий модуль № 3. Розвиток піаністичних навичок та елементарних навичок співу

1	Засвоєння нотного тексту, аплікатури в нових програмових творах	4	2	2
2	Мажорний лад. Гама До мажор. Будова мажорного звукоряду.	4	2	2
3	Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку	2	1	1
4	Співацькі навички. Співоча постава	4	2	2
	Модульний контроль	1		
	Разом:	15		

### Змістовий модуль № 4. Засоби музичної виразності

1	Засоби музичної виразності. Лад як засіб музичної виразності.	4	2	2
2	Темп як засіб музичної виразності	2	1	1
3	Ритм як засіб музичної виразності. Музично-ритмічні рухи: танець, вправа, гра	4	2	2
4	Закріплення теми «Засоби музичної виразності» на прикладах програмових творів	4	2	2
	Модульний контроль	1		
	Разом:	15		
	Всього годин за семестр:	30		



## 5. Програма навчальної дисципліни

### Змістовий модуль № 1. Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти

**Тема №1.** Ознайомлення з інструментом фортепіано: піаніно, рояль – схожість і відмінність. Фортепіанна клавіатура. Написання нот в скрипичному ключі.

Ознайомлення з клавіатурою, знання назв октав. Вивчення розміщення нот 1-ї і 2-ї октав. Вміння записувати скрипичний ключ та ноти на нотному стані.

**Тема №2.** Вправи на постановку рук. Тривалість звуків. Музичний розмір.

Засвоєння теми про тривалість звуків. Розуміння відмінності між часовим продовженням звучання. Виконання вправ для формування навичок правильної постановки рук. Засвоєння понять такту, музичного розміру.

**Тема №3.** Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки.

Визначення знаків альтерації. Засвоєння різниці між ключовими та випадковими знаками. Виконання простих творів з використанням знаків альтерації.

**Тема №4.** Штрихи: legato, staccato, non legato. Вправи на оволодіння штрихами.

Аплікатура та її значення.

Поняття «штрихи». Ознайомлення з прийомами виконання штрихів. Виконання практичних вправ на legato, non legato, staccato. Знання терміну «аплікатура», правил застосування аплікатури. Виконання вправ різними пальцями.

### Змістовий модуль № 2. Формування навичок фортепіанної гри

**Тема № 1.** Динамічні відтінки. Формування прийомів звуковидобування.

Поняття «динамічні відтінки», їх застосування. Знання термінології.

Використання динамічних відтінків у програмових творах. Засвоєння прийомів звуковидобування.

**Тема № 2.** Ознайомлення з басовим ключем та його застосуванням в музичних творах. Написання нот малої та великої октав.

Засвоєння понять діапазону та регістру. Приклади використання нот басового ключа для відтворення художнього образу (ревіння ведмеда, гуркіт грому тощо).

Вивчення написання нот малої та великої октав. Розбір творів з басовим ключем.

**Тема № 3. *Поняття ансамблевої гри та формування початкових навичок.***

Поняття «відчуття ансамблю», розвиток слухового контролю. Вивчення першої партії ансамблевих творів. Підготовка до виконання творів в ансамблі з викладачем.

**Тема № 4. *Удосконалення набутих умінь у програмових творах.***

Вивчення програмових творів. Аналізування та пошук шляхів реалізації набутих знань і умінь. Підготовка до модульного контролю.

### **Змістовий модуль №3. Розвиток піаністичних навичок та елементарних навичок співу**

**Тема № 1. *Засвоєння нотного тексту, апікатури в програмових творах.***

Опрацювання програмових творів. Контроль за точністю виконання нотного тексту, вірністю послідовності пальців. Виконання вправ на розвиток навичок гри різними штрихами, використання цих умінь в музичних творах.

**Тема № 2. *Мажорний лад. Гама До мажор. Будова мажорного звукоряду.***

Поняття ладу. Знання тонової величини мажорного звукоряду. Виконання гами До мажор окремими руками в дві октави.

**Тема № 3. *Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку.***

Ознайомлення з поняттям мелодії (одноголосне вираження образно - поетичного змісту музичної думки). Поняття інтонації - звукового втілення музичної думки. Аналізування розвитку музики як процесу відображення почуттів, настроїв, думок людини в їх динаміці та якісному перетворенні.

**Тема № 4. *Співацькі навички. Співоча постава.***

Принципи формування звуку. Дихання і його значення в процесі співу. Виконання дихальних вправ для формування навичок правильного звуковидобування голосом. Оволодіння основами співочої постави.

### **Змістовий модуль № 4. Засоби музичної виразності**

**Тема № 1. *Засоби музичної виразності. Лад як засіб музичної виразності.***

Ознайомлення з основними поняттями засобів музичної виразності (лад, ритм, темп, динамічні відтінки, штрихи). Принципи їх застосування. Знання характерних особливостей мажорного та мінорного ладу. Аналізування впливу ладу на відтворення характеру музики, її змісту та художнього образу на музичних прикладах.

**Тема № 2.** Темп як засіб музичної виразності.

Ознайомлення з поняттям «темп» в музиці. Використання музичної термінології. Використання різних темпів для відтворення художнього змісту музичних творів.

**Тема № 3.** Ритм як засіб музичної виразності. Музично-ритмічні рухи: танець, вправа, гра.

Засвоєння понять ритму та метроритму. Значення їх у відтворенні музичних образів. Розучування нотного тексту простих музично - ритмічних творів: танцю, вправи, гри.

**Тема № 4.** Закріплення теми «Засоби музичної виразності» на прикладах програмових творів.

Визначення основних засобів музичної виразності у виконуваних творах. Практичне використання їх для виразного виконання. Підготовка до модульного контролю.

## **6. Контроль навчальних досягнень.**

### **6.1.Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання**

#### **Завдання для самостійної роботи**

##### **Змістовий модуль № 1. Ознайомлення з музичним інструментом та основами музичної грамоти**

***Тема №1.** Ознайомлення з інструментом фортепіано: піаніно, рояль –схожість і відмінність. Фортепіанна клавіатура. Написання нот в скрипичному ключі (1 год.)*

Ознайомитись з клавіатурою, знати назв октав. Вивчити розміщення нот 1-ї і 2-ї октав. Вміти записувати скрипичний ключ та ноти на нотному стані.

***Тема №2.** Вправи на постановку рук. Тривалість звуків. Музичний розмір (2 год)*

Засвоїти теми про тривалість звуків. Розуміти відмінності між часовим продовженням звучання. Виконати вправи для формування навичок правильної постановки рук. Засвоїти поняття такту, музичного розміру.

***Тема №3.** Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки (2 год.)*

Знати визначення знаків альтерації. Розуміти різницю між ключовими та випадковими знаками. Виконувати прості твори з використанням знаків альтерації.

***Тема №4.** Штрихи: legato, staccato, non legato. Вправи на оволодіння штрихами. Аплікатура та її значення (2 год.)*

Засвоїти поняття «штрихи». Ознайомитись з прийомами виконання штрихів. Виконати практичні вправ на legato, non legato, staccato. Розуміти термін «аплікатура», правила застосування аплікатури. Виконувати вправи різними пальцями.

##### **Змістовий модуль № 2. Формування навичок фортепіанної гри**

***Тема № 1.** Динамічні відтінки. Формування прийомів звуковидобування (1 год.)*

Визначити поняття «динамічні відтінки», розуміти необхідність застосування відтінків. Знати термінологію.

Використовувати динамічні відтінки у програмових творах. Засвоїти прийоми звуковидобування.

***Тема № 2.** Ознайомлення з басовим ключем та його застосуванням в музичних творах. Написання нот малої та великої октав (2 год.)*

Розуміти поняття «діапазон» та «регістр», необхідність використання нот басового ключа для відтворення художнього образу (ревіння ведмеда, гуркіт грому тощо). Вивчити написання нот малої та великої октав. Розібрати твори з басовим ключем.

***Тема № 3. Поняття ансамблевої гри та формування початкових навичок (2 год.)***

Розуміти поняття «відчуття ансамблю», «слуховий контроль». Вивчити першу партію ансамблевих творів. Підготуватись до виконання творів в ансамблі з викладачем.

***Тема № 4. Удосконалення набутих умінь у програмових творах (2 год.)***

Вивчити програмові твори. Аналізувати та займатись пошуком шляхів реалізації набутих знань і умінь. Готуватись до модульного контролю.

**Змістовий модуль №3. Розвиток піаністичних навичок та елементарних навичок співу**

***Тема № 1. Засвоєння нотного тексту, аплікатури в програмових творах (2 год.)***

Розібрати нові програмові твори. Контролювати точність виконання нотного тексту, вірність послідовності пальців. Працювати над вправами на розвиток умінь для застосування цих умінь в музичних творах.

***Тема № 2. Мажорний лад. Гама До мажор. Будова мажорного звукоряду (2 год.)***

Розуміти поняття ладу. Знати тонову величину мажорного звукоряду. Виконати гаму До мажор окремими руками в дві октави.

***Тема № 3. Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку (1 год.)***

Ознайомитись з поняттям мелодії (одноголосне вираження образно - поетичного змісту музичної думки), інтонації - звукового втілення музичної думки. Аналізувати розвиток мелодичної лінії як процесу відображення почуттів, настроїв, думок людини в їх динаміці та якісному перетворенні.

***Тема № 4. Співацькі навички. Співоча постава(2 год.)***

Знати принципи формування звуку. Дихання і його значення в процесі співу. Виконувати дихальні вправи для формування навичок правильного звуковидобування голосом. Працювати над оволодінням основ співочої постави.

## **Змістовий модуль № 4. Засоби музичної виразності**

### ***Тема № 1. Засоби музичної виразності. Лад як засіб музичної виразності.***

(2 год.)

Вивчити основні поняття засобів музичної виразності (лад, ритм, темп, динамічні відтінки, штрихи), та принципи їх застосування. Знати характерні особливості мажорного та мінорного ладу. Аналізувати вплив ладу на відтворення характеру музики, її змісту та художнього образу на музичних прикладах.

### ***Тема № 2. Темп як засіб музичної виразності (1 год.)***

Розуміти поняття «темп в музиці». Знати музичну термінологію визначення темпів. Використання різних темпів для відтворення художнього змісту музичних творів.

### ***Тема № 3. Ритм як засіб музичної виразності. Музично-ритмічні рухи: танець, вправа, гра (2 год.)***

Засвоїти поняття ритму та метроритму, їх значення у відтворенні музичних образів. Розучувати нотний текст простих музично - ритмічних творів: танцю, вправи, гри.

### ***Тема № 4. Закріплення теми «Засоби музичної виразності» на прикладах програмових творів (2 год.)***

Визначити основні засоби музичної виразності у виконуваних творах. Уміти застосовувати їх для виразного виконання. Підготовка до модульного контролю.

# Карта самостійної роботи

## Тема змістового модуля № 1:

### Ознайомлення з музичним інструментом та основами муз. грамоти

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Ознайомлення з інструментом фортепіано: піаніно, рояль – схожість і відмінність. Фортепіанна клавіатура. Написання нот в скрипичному ключі	1	Практичне заняття	5
2	Вправи на постановку рук. Тривалість звуків. Музичний розмір	2	Практичне заняття	5
3	Знаки альтерації. Ключові та випадкові знаки	2	Практичне заняття	5
4	Штрихи: legato, staccato, non legato. Вправи на оволодіння штрихами. Аплікатура та її значення	2	Практичне заняття	5
	Всього:	7		20

## Тема змістового модуля № 2:

### Формування навичок фортепіанної гри

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Динамічні відтінки. Формування прийомів звуковидобування.	1	Практичне заняття	5
2	Ознайомлення з басовим ключем та його застосуванням в музичних творах. Написання нот малої та великої октав	2	Практичне заняття	5
3	Поняття ансамблевої гри та формування початкових навичок	2	Практичне заняття	5
4	Удосконалення набутих умінь у програмових творах	2	Практичне заняття	5
	Всього:	7		20

### **Тема змістового модуля № 3:**

#### **Розвиток піаністичних навичок та елементарних навичок співу**

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Засвоєння нотного тексту, аплікатури в нових програмових творах	2	Практичне заняття	5
2	Мажорний лад. Гама До мажор. Будова мажорного звукоряду.	2	Практичне заняття	5
3	Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку	1	Практичне заняття	5
4	Співацькі навички. Співоча постава	2	Практичне заняття	5
	Всього:	7		20

### **Тема змістового модуля № 4:**

#### **Засоби музичної виразності**

№ п/п	Назва теми	Кількість годин	Контроль	Кількість балів
1	Засоби музичної виразності. Лад як засіб музичної виразності.	2	Практичне заняття	5
2	Темп як засіб музичної виразності	1	Практичне заняття	5
3	Ритм як засіб музичної виразності. Музично-ритмічні рухи: танець, вправа, гра	2	Практичне заняття	5
4	Закріплення теми «Засоби музичної виразності» на прикладах програмових творів	2	Практичне заняття	5
	Всього:	7		20



## **6.2. Вимоги до модульних контрольних занять**

### **I курс**

#### ***I семестр:***

##### ***контрольне заняття №1***

Виконання 2-х творів:

- етюд;
- п'єса

##### ***контрольне заняття №2***

Виконання 2-х творів:

- п'єса;
- ансамбль

#### ***II семестр:***

##### ***контрольне заняття №3***

Виконання 2-х творів:

- етюд;
- пісня з дитячого репертуару

##### ***контрольне заняття №4***

Виконання 2-х творів:

- ансамблева п'єса;
- музично-ритмічний твір

### **6.3. Форми контролю та критерії оцінювання**

Оцінювання роботи студентів здійснюється шляхом **поточного** та **підсумкового** контролю.

**Поточний** контроль оцінює роботу студента на практичному занятті та його самостійну роботу за такими критеріями:

- попереднє оцінювання (діагностика рівнів музично-естетичного та фахового розвитку, з'ясування індивідуальних особливостей та здібностей студента);
- оцінка самостійної підготовки студента до заняття;
- оцінювання активності й результативності роботи студента протягом аудиторного заняття;
- оцінювання процесу та результату опанування студентом проблемних завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності;
- поточне оцінювання готовності студента до контрольних заходів з урахуванням здатності до самоаналізу, самооцінки і самоконтролю.

**Підсумковий** контроль здійснюється у вигляді контрольного заняття.

#### **6.4. Шкала оцінювання поточного контролю**

№п/п	Рейтингові бали	Критерії оцінювання
1	9 - 10	Якісна самостійна підготовка. Володіння необхідними елементарними навичками гри на муз. інструменті та теоретичним матеріалом. Активна, високо результативна навчальна діяльність на практичному занятті. Усвідомлене виконання поставлених завдань.
2	7 - 8	Достатній рівень самостійної підготовки та володіння навичками гри на муз. інструменті. Результативна робота на занятті за участю та контролем викладача. Прояв студентом ініціативності і самоаналізу.
3	5 - 6	Середній рівень самостійної підготовки, володіння практичними та теоретичними знаннями. Недостатня активність та ініціативність у вирішенні навчальних завдань.
4	4	Низький рівень самостійної підготовки. Недостатність теоретичних знань і практичних умінь. Мала ефективність навчальної діяльності студента.
5	1 - 3	Відсутність самостійної підготовки, активності та результативності роботи студента протягом заняття. Недостатній рівень практичних навичок та теоретичних знань.

## **6.5. Шкала оцінювання підсумкового контролю**

№п/п	Рейтинговий бал	Критерії оцінювання
1	23-25	Високий рівень предметних компетентностей. Знання теоретичного матеріалу. Яскраве, емоційне виконання програмових творів. Вільне володіння інструментом. Вияв набутих практичних навичок та умінь.
2	21-22	Достатній рівень предметних компетентностей. Твори виконані якісно, емоційно. Відсутні текстові помилки, продемонстрована ритмічна організованість та інтонаційна образність. Виконання має певні недоліки: недостатня переконливість передачі змісту або художньо-образної сфери, розуміння особливостей фразування та артикуляції.
3	19-20	Достатній рівень предметних компетентностей. Грамотне виконання творів та теоретичні знання. Продемонстровані навички володіння інструментом. Мають місце окремі недоліки інтонації, метро-ритму. Виконання недосконале у відношенні форми та деталей твору.
4	17-18	Середній рівень предметних компетентностей. Достатньо стабільна якість виконання. Точний ритм, темп. Швидка реакція на текстові помилки. Присутнє неякісне звуковидобування, непродумане фразування, хитка інтонація.
5	15-16	Низький рівень предметних компетентностей. Технічно та емоційно недосконале виконання, з допущенням значних текстових помилок. Непереконлива образно-емоційна інтерпретація музичного твору.
6	1-14	Недостатній рівень володіння предметними компетентностями. Програма виконується нестабільно, з зупинками та великою кількістю помилок. Незадовільний стан слухового контролю, неточний ритм. Не відтворений художній зміст творів.

## **7. Навчально-методична карта дисципліни**

**Разом: 60 год., практичні заняття – 28 год., підсумковий контроль – 4 год., самостійна робота – 28 год.**

[illegible]

Модулі	Змістовий модуль № 3															Змістовий модуль № 4														
Назва модуля	Розвиток піаністичних навичок та елементарних навичок співу															Засоби музичної виразності														
Години	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Практичні заняття Самостійна робота	2 год. 2 год.				2 год.				1 год. 1 год.		2 год. 2 год.					2 год. 2 год.				1 год. 1 год.		2 год. 2 год.				2 год. 2 год.				
Теми занять	Засвоєння нотного тексту, аплікатури в програмових творах				Мажорний лад. Гама До мажор. Будова мажорного звукоряду				Поняття мелодії. Принципи інтонаційного розвитку		Співацькі навички. Співоча постава					Засоби музичної виразності. Лад як засіб музичної виразності				Темп як засіб музичної виразності		Ритм як засіб музичної виразності. Музично-ритмічні рухи: танець, вправа, гра				Закріплення теми «Засоби музичної виразності» на прикладах програмових творів				
Види контролю															Контрольне заняття															Контрольне заняття

## **8. Рекомендовані джерела**

### ***Основна***

1. Кимлик О. Віночок [ Ноти ]: музична хрестоматія / О.Кимлик. - Вінниця: Нова Книга, 2015. - 107с.
2. Шевчук, Антоніна. Залучаємо малят до музичної скарбниці [Текст] / А. Шевчук // Дитячий садок. Мистецтво. - 2010. - N 3. - С. 36-41.
3. Шевчук Антоніна. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності : Навч.-метод. забезпечення програми «Дитина». – К.: Вид. дім «Шкіл. Світ»: Вид. Л.Галіцина, 2006. – 128с.
4. Хлебнікова Л.О. Музичне мистецтво. Хрестоматія. 1-2 класи. – Київ: Ранок, 2016
5. Хочу грати на роялі. Гриднева Н.(упорядник), автор текстів Храпачова М., художник Лавро К. — Київ: Музична Україна, 2017. — 96 с.

### ***Додаткова***

1. Дитина: Програма виховання і навчання дітей від двох до семи років. – К.: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – 492 с.
2. Загрудний, Лель-Анатолій. Співаночка [Ноти] : пісенна скарбничка для дітей дошкільного та шкільного віку : [для гол., ансамб., хору з букв.-цифр. познач. без супр.]. Скринька 2 / А. Загрудний. - Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2010. - 31с.
3. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Я у Світі». У 2 ч. /Аксьонова О.П., Аніщук А.М., Артемова Л.В. (та ін.); наук. кер. О.Л. Кононенко. – Київ: «МЦФЕР-Україна», 2014.
4. Співаємо, граємо, слухаємо [Ноти]: хрестоматія до курсу «Методика музичного виховання»; уклад.: Н.Є. Кравцова, В.К. Лебедєв. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 192с.
5. Фортепіано. 1 клас [Ноти]: учбовий репертуар дитячих музичних шкіл / уклад. Б.О. Милич. – Київ: Музична Україна, 2015. – 77с.
6. «Музична школа»- Журнал, Випуски 25-28, Фортепіано для початківців. Частини 1-4. – Київ , 2017.